

ESCUELA DE MUSICA PICCOLO

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Tal y como se deriva del DECRETO 91/2013, de 5 de julio, del Consell, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana. La finalidad de los estudios en estos centros educativos es ofrecer una formación práctica en música, no queda excluido el objetivo de despertar el interés profesional y proporcionar una formación más profunda a aquellos alumnos/as que, por su capacidad e interés, tengan condiciones y voluntad de acceder a estudios reglados.

El P.E.C se concibe como la expresión de una forma de pensar y de actuar que refleja la idiosincrasia de un determinado colectivo educativo. Además, en él se otorga un sentido y un significado a la diversidad de la práctica educativa a través de un conjunto coherente y compartido de metas, fines o intenciones. También se puede concebir como un cauce para mejorar mediante la reflexión formulando preguntas y buscando respuestas. Es por ello por lo que la finalidad de este documento puede condensarse de la siguiente forma:

Buscar las señas de identidad del centro mediante las cuales se acredite su razón de ser, reflejando una imagen ajustada de su quehacer educativo.

Implicar a diferentes órganos de coordinación docente en un proceso a través del cual tratamos de analizar e interpretar cuál ha sido nuestra historia, cuál es nuestro presente y cómo queremos diseñar nuestro futuro.

Explicitar acuerdos y compromisos consensuados y adquiridos con la comunidad educativa, hacienda pública el conjunto de intenciones que mueven las actividades de nuestro centro y la participación de sus miembros.

Dotarnos de un marco que nos permita justificar y fundamentar por qué pensamos que hay que realizar nuestra labor y qué relación tiene lo que planificamos con lo que queremos lograr.

Sentar unas bases propias con las que nos identifiquemos, otorgando continuidad y coherencia a la actuación socio educativa del centro.

Articular y dar coherencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje, coordinar la participación conjunta en una realidad histórica y sociocultural propia de todos y cada uno de los miembros que nos compone.

Facilitar una mayor contextualización que nos permita ofrecer una educación más cercana a las necesidades de la comunidad educativa.

Fomentar la reflexión y el análisis del contexto del centro y su entorno.

Acordar ámbitos prioritarios de mejoras y líneas de acción para satisfacer las necesidades y solucionar los problemas.

Explicitar las intenciones de los distintos colectivos del centro dotando de identidad y autonomía al mismo. Hecho que confiere las señas de identidad de nuestro Centro y su estilo propio.

A modo de sinopsis podríamos decir que este documento que nos ocupa responde a tres preguntas fundamentales:

¿Quiénes somos? ¿Qué pretendemos? ¿Cómo nos organizamos?

1. SEÑAS DE IDENTIDAD

LOCALIZACIÓN Y ENTORNO SOCIAL

La escuela de música y danza Piccolo se encuentra ubicada desde el curso 2007-2008 en la Calle Alto Palancia nº 4 de Mislata en la provincial de Valencia. Mislata, con más de 42.000 habitantes, está situada al oeste de la ciudad de Valencia, en el margen derecho del río Turia y limita con Quart de Poblet, Xirivella y Valencia. El nuevo cauce del Turia, conocido como Plan Sur, cruza el término de Mislata en dirección Norte-Sur.

Nacimiento

El nacimiento de Mislata, en torno al año 210 a.C., está íntimamente ligado a la fundación de Valencia. Por una necesidad de la gran ciudad Mislata se convierte en guardiana de la canalización del agua del río para el abastecimiento de la capital.

Después, las tierras de los alrededores fueron disecadas para el cultivo y se utilizó para el riego la primitiva acequia de Favara –aún existente–, que atraviesa todo el espacio libre desde Mislata hasta la Albufera.

Primeros Pobladores

La historia más antigua de Mislata está marcada por las sucesivas guerras y luchas de poder que libraron sus pobladores. La primera gran cita bélica, alrededor del año 75 a.C., fue entre los generales romanos Pompeyo y Sertorio, que acabó con el triunfo del primero, después de una batalla entre el Pla de Quart y Mislata.

Ya a finales del siglo XI, Mislata vuelve a convertirse en centro de operaciones de otra gran batalla entre el Cid, al servicio de Alfonso VI de Castilla, y los almorávides de Valencia.

Conquista Cristiana

Durante la conquista cristiana, Mislata era una alquería de la que Jaime I repartió casas y terrenos. La concesión del poblado, según consta en el Llibre de Repartiment, fue otorgada a Sancho López de Albero en 1239. Posteriormente también poblarán la villa otros caballeros, así como dos frailes del monasterio de Poblet.

Uno de los hechos por los que más se conoce el municipio es por la “Batalla de Mislata”, que sucedió el 1348 y puso fin a la rebelión de Valencia contra Pedro el Ceremonioso.

La expulsión de los moriscos el 1609 dejó la villa despoblada, el conde de Aranda en 1611 crea la Carta Puebla con la finalidad de realizar una nueva repoblación.

Hay que resaltar que el barrio de la Morería fue un caserío habitado por moriscos 6 que estaba en el lado de Mislata pero era autónomo, poseía incluso un castillo feudal, y hasta mediados del siglo XVIII no se incorporó a Mislata.

Escenario de Batallas Otras dos batallas, el objetivo de las cuales era la toma de la gran ciudad, tuvieron su escenario a Mislata, ya que su situación geográfica, resultaba decisiva. La primera de ellas, en medio de la Guerra de la Independencia, la protagonizó el general francés Suchet, que estableció su cuartel de artillería dentro de la villa, entre Soternes y Campanar.

Durante la insurrección cantonal, el año 1873, el general Martínez-Campos se alojó en la “Casa Gran” durante el asedio a la ciudad de Valencia. La “Casa Gran” era un Palacio fortificado del barón de Mislata. Fue derruido en 1972 para construir el Ayuntamiento.

FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO

La Escuela de Música y Danza Piccolo tienen como objetivos:

1. Fomentar desde la infancia el gusto por la música y por la danza mediante una oferta educativa diversa y flexible que atienda su amplia demanda social.
2. Proporcionar, como elementos expresivos, una formación básica vocal, instrumental y de danza.
3. Posibilitar una enseñanza complementaria a la práctica musical o de danza, que le ayude a la comprensión global del hecho musical.
4. Facilitar la participación en agrupaciones vocales, instrumentales, de danza y mixtas.
5. Recoger, sistematizar, y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales, como expresión de identidad cultural.
6. Ofertar una gama diversa de la actividad musical: música clásica, moderna, de raíz tradicional, rock, jazz, música electrónica, nuevas tendencias.

7. Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales de carácter aficionado.
8. Orientar a los alumnos/as de especial talento y vocación hacia las enseñanzas profesionales, proporcionándoles la preparación adecuada para poder acceder a dichas enseñanzas.
9. Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico.

Además de todo ello, nuestro método exclusivo de enseñanza musical persigue los siguientes objetivos

1. Aprender divirtiéndose, puesto que ello conducirá al estudio y la práctica musical.
2. Obtener un alto nivel de estudios que supere las exigencias oficiales de la legislación y que conduce a la excelencia.
3. Trabajar con la más alta tecnología en cada momento de su formación.
4. Un método que implicará a los padres y a las madres, pero que no es necesaria la ayuda constante para fomentar la autonomía personal de los alumnos/as.
5. Un método que mejora el rendimiento escolar a través de la música y que contribuye a la globalidad de materias de la enseñanza obligatoria.
6. Un método que colabora en mejorar la diversidad y que fomenta la igualdad de género.
7. Tener un equipo de trabajo en constante evolución donde analizar el método en cada momento y situación, así como adaptarlo a los diferentes cambios, estados y tecnología.
8. Tener un profesorado altamente especializado en la pedagogía musical y en constante evolución.
9. Crear un departamento para aprovechar las oportunidades que ofrece la música y su futura inserción laboral.
10. Tener un método desde tan sólo 1 año hasta la terminación de las enseñanzas profesionales.

La Escuela de Música y Danza debe ser un servicio que abarque la mayor diversidad de ciudadanos sin límite de edad, y ofrezca una enseñanza educativa y cultural eminentemente "práctica".

Articular y dar coherencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje, coordinar la participación conjunta en una realidad histórica y sociocultural propia de todos y cada uno de los miembros que nos compone.

Facilitar una mayor contextualización que nos permita ofrecer una educación más cercana a las necesidades de la comunidad educativa.

Fomentar la reflexión y el análisis del contexto del centro y su entorno.

Acordar ámbitos prioritarios de mejoras y líneas de acción para satisfacer las necesidades y solucionar los problemas.

Explicitar las intenciones de los distintos colectivos del centro dotando de identidad y autonomía al mismo. Hecho que confiere las señas de identidad de nuestro Centro y su estilo propio

Bases psicopedagógicas en las cuales se sustenta el proyecto presentado y programación general (contenidos, recursos didácticos y evaluación).

1. Estructura y programación de los cursos. Niveles en los que se divide cada uno de ellos, incluyendo aspectos académicos y pedagógicos, objetivos y metodología, contenidos básicos, criterios de evaluación y seguimiento.

2. Estructura organizativa que defina las competencias de cada órgano responsable de la escuela: Dirección, Equipo Educativo y Administración. Se valorará en base a su grado de definición en cuanto a las relaciones entre los órganos responsables directos de la gestión de la Escuela.

3. Atención personalizada al alumno mediante tutorías, reuniones, etc. y todos aquellos elementos destinados a orientar el aprendizaje y el programa de orientación de padres y alumnos para la participación en actividades de la Escuela y para la elección del instrumento.

4. Audiciones y conciertos ofrecidos por los alumnos y profesores de la Escuela abiertos a todo el público teniendo preferencia por las actuaciones en torno a las vacaciones de Navidad y a finales de fin de curso.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Teniendo en cuenta que la educación tiene como finalidad la formación integral de la persona, y que el aprendizaje es un proceso continuo, la metodología general que como Centro adoptamos pretende conseguir:

- Aprendizajes significativos y funcionales. Desde esta perspectiva, en las enseñanzas que deben ser impartidas, el alumno será artífice de su propio aprendizaje, no un mero receptor pasivo. Para ello se le pondrá en situación de observar, reflexionar, realizar, sin caer en un activismo irreflexivo y mecánico.
- Una relación educativa que posibilite el conocimiento del alumnado y una atención lo más personalizada e individualizada posible. Para ello siempre se partirá de una evaluación inicial con el objeto de conocer y adecuar el proceso educativo a las situaciones concretas de cada alumno.
- Un clima de aula que favorezca la comunicación interpersonal (profesor / alumno, alumnos / alumnos), basadas en el respeto personal y en las normas de convivencia acordadas por todos los estamentos del Centro.
- Un desarrollo personal (intelectual y afectivo), conjugando situaciones de trabajo individual con situaciones de trabajo en equipo.

- Una orientación lo más adecuada posible a las características propias de cada alumno mediante una acción tutorial y orientación educativa continuada, refrendada en los diversos aspectos de atención a la diversidad del alumnado.
- Una evaluación de acuerdo con el Proyecto Curricular de Centro donde quedan recogidos los principios, criterios e instrumentos de evaluación que con carácter general se aplicarán desde cada uno de los departamentos didácticos.
- Desde el ámbito administrativo potenciaremos canales de información entre todos los estamentos (padres/madres, alumnado, profesorado, personal no docente y otras instituciones) para que todos ellos tengan conocimiento de aspectos organizativos, actividades culturales, gestión de los recursos económicos, etc.
- Teniendo en cuenta el perfil del alumnado que cursa las enseñanzas impartidas en el centro, las nuevas tecnologías constituyen parte de su entorno cotidiano. Poseen una capacidad innata para adaptarse a ellas y presentan tal atractivo para los estudiantes que pueden obtenerse resultados óptimos de su inclusión dentro del aula.

Internet ofrece un amplio abanico de posibilidades en cuanto a la diversidad de recursos para ahondar en el conocimiento del repertorio de las diferentes 18 especialidades instrumentales y de la cultura musical. El Liceu de Música Ciutat de Mislata cuenta con un aula de libre acceso para alumnos a internet en la que pueden llevarse a cabo las siguientes actividades:

- Búsqueda de versiones comparadas de las obras que constituyen el programa de estudio del alumnado
- Visionado de vídeos
- Obtención de información relativa a cuestiones históricas y organológicas
- Tareas semanales y notificaciones.
- Acceso a los programas de las grandes salas de concierto, así como de orquestas y figuras destacadas del panorama musical actual

Por otra parte, en las especialidades instrumentales tienen cada profesor un Ipad con aplicaciones donde los alumnos se benefician de la más avanzada tecnología en el panorama de educación musical, así como teclados digitales con ordenadores y red wifi en todo el centro.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS

ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

Para niños desde 1 año. Podemos disfrutar junto a nuestros hijos de su desarrollo personal a través de la música en el plano afectivo, cognitivo y psicomotor. Son clases participativas con los niños junto a sus padres dirigidas por dos profesoras especializadas.

SECCIÓN INFANTIL. De 3 a 8 años

Utilizamos la metodología **ALL-MOZART**, un método propio que ha sido cuidadosamente diseñado y que ofrece unos resultados garantizados. Es un método activo, divertido y motivador en el que se unen la tecnología y el juego entre otras muchas cosas. Las principales diferencias son:

El oído. Si tenemos una buena educación auditiva contribuiremos fácilmente a nuestra formación musical y en el desarrollo personal junto al resto de áreas. Por ello, ALL-MOZART centra toda su metodología en el oído.

El piano, por sus múltiples cualidades en la formación, está incluido en el plan de estudios desde los 3 años, por ello todos nuestros alumnos de modo divertido aprenden a tocar el mismo, independientemente de cuál será su especialidad instrumental.

Informática Musical. Desde los 5 años y con la ayuda de los padres, los alumnos aprenden a manejar los principales programas de informática. El resultado es que, a la temprana edad de 10 años, los manejan perfectamente sin ningún esfuerzo.

Trabajan con la mejor tecnología. Tablets, pizarras digitales, libros digitales, ordenadores y pianos para cada alumno.

Los alumnos comienzan a partir de los 5 años junto a sus padres con el instrumento que ellos previamente han seleccionado. No es un método impositivo sino todo lo contrario ya que a través de diferentes test y pruebas diseñadas por nuestro gabinete psicopedagógico, el alumno seleccionará el instrumento que quiere tocar.

SECCIÓN PRE-ELEMENTAL. Mas de 8 años

Seguimos trabajando la metodología del mismo modo que lo hacemos en la Sección Infantil, pero como bien su nombre indica, es el intervalo donde vamos formando a nuestros alumnos para después tener mayor comodidad en el siguiente escalón. El método se adecua a las distintas fases de la enseñanza para obtener siempre el mejor resultado de forma divertida.

DANZA INFANTIL CREATIVA

Clases pensadas para los más pequeños, donde se les ofrece una introducción al mundo de la danza a través de un trabajo global del movimiento y su relación con el entorno. Emplearemos para ello principios de psicomotricidad, rítmica, bellas artes... así como otros específicos de la danza, siempre de una forma lúdica, a través de juegos y actividades diversas, que potencien su sensibilidad y les permitan acercarse a la danza desde una perspectiva abierta y enriquecedora. Esta forma de abordar el baile y el movimiento, de explorarlo y de disfrutarlo, lejos aún de una técnica específica de ninguna disciplina de danza aunque con unas bases y guías bien definidas, propiciará en los alumnos el desarrollo de la creatividad y el despertar de la curiosidad en relación al cuerpo, al espacio y sus múltiples posibilidades de movilidad y uso.

DISTRIBUCION DE EDADES Y NIVELES

Esto puede variar en función de las características personales del alumnado

12 a 24 meses	All-Mozart 1
24 a 36 meses	All-Mozart 2
3-4 años	All-Mozart FEELING ONE
4-5 años	All-Mozart FEELING TWO
5-7 años	All-Mozart FEELING THREE
7-9 años	All-Mozart INTERNALIZING ONE
9 en adelante	All-Mozart INTERNALIZING TWO

Formación Musical:

- Lenguaje Musical.
- Sensibilización musical
- Necesidades especiales
- Estimulación temprana
- Enseñanza Instrumental: Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Bombardino, Tuba, Piano, Percusión, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Guitarra Clásica y Guitarra Eléctrica.
- Agrupaciones: Banda Infantil, Coro, Orquesta Cuerda y orquesta de pulso i pua
- Clases de Canto Moderno, Batería, Informática Musical y Violín para niños de 4, 5 y 6 años.

SECCIÓN DE DANZA

Niveles

- Iniciación: alumnos de 4 a 7 años.
- Desarrollo: alumnos/as de 8 y 9 años y Adultos

EVALUACION

Procedimiento de evaluación e información del proceso de aprendizaje all mozart

Al finalizar cada clase grupal o individual, los/as padres y madres reciben aviso con las actividades que los/as profesores/as van mandando y el resultado de las clases. Además, todo su proceso de estudios, programación personalizada, circulares y demás lo tendrán en la APP All Mozart que podrá verlo desde cualquier dispositivo móvil.

Finalizado cada trimestre, las profesoras y profesores evalúan la evolución de los/as alumnos/as de acuerdo con los objetivos marcados haciendo referencia también a distintos procedimientos como actitud, sociabilidad y diferentes rúbricas del método.

También se puede solicitar tutoría con el/la profesor/a o a través de nuestro servicio “On-line” con el que puedes recibir la información del alumno/a en cualquier momento del curso con una valoración pormenorizada.

Para todos los temas referentes al proceso y programaciones de estudios, la coordinación pedagógica está a disposición de todos los padres y madres durante el curso y tiene dispuesto todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de acuerdo con cada nivel y edad independientemente de tenerlo la App All Mozart de cada alumno/a.

La evaluación del alumnado será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas.

El profesorado evaluará a lo largo del curso el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo. Se valorará el trabajo semanal y el rendimiento en cada clase. Cada profesor/a es libre de realizar exámenes, controles de nivel, etc. para evaluar y orientar a sus alumnos/as a un objetivo con fecha concreta, aplicando los procedimientos de evaluación de su programación didáctica. Se realizarán tres evaluaciones durante el curso, siendo ésta última considerada también como Evaluación Final.

El sistema de calificación de los alumnos/as de Preparatorio y Enseñanzas Elementales, se expresará en términos cualitativos Apto y No Apto. En el tercer trimestre se podrá concretar con números enteros entre paréntesis.

RECURSOS DIDACTICOS

Trabajo con aulas virtuales,

App y plataformas propias,

Pizarras digitales,

Paneles interactivos,

Ordenadores,

Tablets

Pianos.

Trabajo con libros digitales y sistemas informáticos exclusivos tanto para el aprendizaje grupal como del instrumento en todas las edades.

MODELO ORGANIZATIVO

El modelo organizativo del Centro sigue los principios establecidos en la normativa creada a tal efecto, que se establece en las Normas de Organización y Funcionamiento que podríamos resumir de la siguiente forma:

Órganos de gobierno Equipo directivo

Director

Jefe de Estudio

Secretaria Órganos de participación en el control y gestión.

Claustro Órganos de coordinación docente.

Departamentos didácticos.

Comisión de Coordinación Pedagógica

PERSONAL

Profesorado Sobre 50 profesores/as de música y danza

Personal no docente

- 3 Auxiliares Administrativos
- Una Limpiador/a:

RECURSOS

Para llevar a cabo este ambicioso programa el Centro dispone de:

a. Recursos propios

b. Aquellos otros generados, fruto de la colaboración con otros organismos, instituciones, asociaciones y empresas de carácter público y privado, como son:

- Generalitat Valenciana. Conselleria de Educación
- Ayuntamiento de Mislata
- Federación de Bandas de la Comunitat Valenciana